

**Florida International University
Sound & Image Resources Dept., Green Library
Díaz-Ayala Popular Cuban and Latin American Music Collection**

Serie: Interviews / Entrevistas 1972 - 2003

Interview with Alberto Armenteros, conducted by Cristóbal Díaz Ayala

Entrevista a Alberto Armenteros, realizada por Cristóbal Díaz Ayala

Date:

Place: Puerto Rico

Cassette: 0920, 0921

Call No. FI06150803

Amigos de Cubanacan, estamos hoy en lo que usando el famoso titulo de un bolero de Piloto y Vera podíamos llamar "Añorado Encuentro". Hace mucho tiempo sabíamos que residía en Puerto Rico Alberto Armenteros primera trompeta, director artístico, compositor y arreglista del Conjunto Casino. Pero no habíamos tenido la suerte de localizarlo, al fin lo hicimos y en la mañana de hoy estamos muy amablemente recibidos en su casa. Vamos a empezar esta entrevista donde primero Alberto nos va hablar de su vida artística y después del famoso Conjunto Casino.

Cristóbal: ¿Alberto buenos días, como estas?

Armenteros: Bastante bien.

Cristóbal: Bueno pues vamos a empezar por el principio. ¿Donde nace Alberto y cuando?

Armenteros: Pues mira yo nací en Sagua la Grande un 13 de julio de 1917. Entonces pues desde muy pequeño ya yo tenía esa, esa, me gustaba el problema de la música y en la escuela que estuve se formó una banda de niños, se recogió dinero para comprar instrumentos y eso. Se formó la banda infantil de Sagua la Grande y ahí yo empecé después pase a la banda municipal. Primero empecé tocando del bombo, después pase a trompa, la banda municipal con Freyhorn (Flugelhorn), entonces después me gustaba la trompeta porque era un instrumento más interesante en el aspecto en que tenía más demanda y eso. Ahí estuve hasta que decidí venir para La Habana eso fue ya yo tenía unos 17, 18 años vine pa' La Habana. En la Habana empecé tocando con diferentes grupitos que no tenían nombre ninguno hasta que al fin empecé con la sonora nacional de Piñón. Porque la sonora nacional de Piñón tenía una sola trompeta, entonces yo hablando con Piñón yo le dije yo podría hacerte un dúo, sería una novedad, una cosa diferente bueno vamos a probar. Efectivamente en la CMBX empecé haciendo dúo, fue tanto el interés que mostró el mismo director de la eso que me dijo ven todos los días que yo te pago el pasaje y eso, porque cuando aquello se grababa sin nada era problema de propaganda y eso, y empecé. Entonces estando con el, la sonora de Piñón.

Cristóbal: ¿Más o menos en que año fue eso Alberto?

Armenteros: Eso fue como en el 37 más o menos 36. Entonces Los Jóvenes del Cayo necesitaban una trompeta, ellos estaban en la vin, en esa época, en un programa diario

Los Jóvenes del Cayo eran un grupo reconocido, el nombre... y me dijeron que si quería incorporarme con ellos, y yo bueno pues me fui. Porque yo con la sonora nacional de Piñón en realidad lo que estaba era casi me tocaba a mi los bailes con ellos, si no quién hacia las grabaciones en esos momentos, las transmisiones.

Cristóbal: ¿Oye yo nunca había oído ese nombre Piñón y que tocaba Piñón?

Armenteros: Si trompeta, La sonora nacional de Piñón, si fue un grupo fue conocido en Cuba, muy conocido tú sabes que desde luego, en Cuba había, ese es un grupo que más bien se dedicaba a tocar a la gente de color, ¿Tú sabes? Tenían muchos nombre en esa parte, mientras que Los Jóvenes del Cayo era al revés, iban a los club y eso. Entonces estando con Los Jóvenes del Cayo se forma el Conjunto Casino, por lo menos yo supe del Conjunto Casino por los hermanos Saldarino.

Cristóbal: ¿Espérate el Conjunto Casino o el Sexteto Casino?

Armenteros: Si el sexteto casino, que eran los hermanos Saldarino y Bolita, uno que trabajaba en la batería, esa gente tenía un grupo, como para entretenerse, como un hobby el fin de semana no era por necesidad ellos no necesitaban eran gente pudiente. Entonces ellos, hablaron conmigo me propusieron que si yo quería integrarme a su grupo, y yo le dije bueno el problema es que ustedes no tienen, yo vivo de esto, ustedes no tienen muy pocos bailes, ese royo. Entonces ellos me propusieron que no me preocupara que ellos me iban a pagar. Con baile o sin baile, que ellos me iban a pagar y no tenía ningún problema con eso. Entonces yo muy interesante eso ¿Tu sabes?, muy interesante la idea de ellos. Después me enteré del problema que se había formado que ese grupo era el primer nombre que tuvo fue Miquito.

Cristóbal: Miquito.

Armenteros: Ellos mismos tu sabes eran muchachos pudientes y eso, tenían eso para el fines de semana como un basilón.

Cristóbal: ¿Estaba Esteban Grao, ya también en el grupo?

Armenteros: Esteban Grao, estaba el Diablo Rojo, me entiende.

Cristóbal: ¿Cual era el verdadero nombre del Diablo Rojo? Porque todo el mundo le dice el Diablo Rojo y.

Armenteros: Le decían Pequita también.

Cristóbal: ¿Bolito era el cantante?

Armenteros: Bolita.

Cristóbal: Bolita ¿Que otros nombres recuerda del Conjunto Casino original?

Armenteros: Bueno estaba José Saldarino el hermano

Cristóbal: ¿Que tocaban?

Armenteros: Saldarinos era cantante, y tocaba clave, entonces el hermano tocaba el bajo, Esteban Grao tocaba la guitarra y cantaba también. Entonces estaba Guillo el bongosero...y bueno y yo, entonces....

Cristóbal: ¿Eso era el año 37?

Armenteros: Por ahí. Más o menos. Entonces nosotros tocábamos cuando eso en el casino deportivo no te acuerdas que estaba por allá por palatino.

Cristóbal: ¿Por eso es que le ponen Sexteto Casino?

Armenteros: No creo, no creo. EL nombre casino es llamativo, sinceramente no se porque le pusieron el nombre casino. Porque si también estuvimos en el Casino de la Playa. Tu sabes estuvimos tocando allí trabajando. Pues el grupo empezó, empezó y yo sinceramente tenía mis inquietudes, porque era una trompeta yo quería dos trompetas.

Cristóbal: ¿Alberto el único que sabía de música en el grupo me imagino que eras tú?

Armenteros: Si

Cristóbal: ¿Que leía música?

Armenteros: Si, si, yo. Porque ni el Diablo Rojo. Yo era el único que sabía de música. Al fin logré que se metiera otra trompeta.

Cristóbal: ¿Quién fue? ¿Miguelito?

Armenteros: No Lalo, Lalo un muchacho que esta en México ahora. Hicimos las dos trompetas y ya tocábamos a dúo. Se oía un poco más sonido, pero entonces.....

Cristóbal: Perdóname en que insista en este punto. Al traer la otra trompeta en comparación por ejemplo con la sonora, que yo no se si ya para esa época tenía dos trompetas. La sonora Matancera.

Armenteros: No, no la Sonora Matancera no, nosotros fuimos los que empezamos con dos trompetas.

Cristóbal: ¿Como tocaban las dos trompetas? ¿Que diferencia de tono habían de una a otra, o sea, técnicamente? ¿Si te preguntaba técnicamente, como tocaban las dos trompetas? ¿Si tocaban al unísono? ¿Si había una diferencia de tono?

Armenteros: No, no a dúo, tocábamos a dúo.

Cristóbal: A dúo, ¿Pero en la misma entonación las dos, o con una diferencia de?

Armenteros: Si diferencia porque a dúo quiere decir que una lo hace en prima y la otra en segunda. Eso nosotros lo ensayábamos. Momentáneamente le decía como era de oído,

empezamos así hasta que yo empecé a adquirir el dúo. Pero ya entonces ya no estaba conforme con el dúo yo quería hacer arreglos, porque quería, me gustaba construir, y entonces ya empezado a cierta diferencia cierta presiones. Sobre todo con Estaban Grao y eso, no no querían eso, entonces empezábamos en el casino de la playa a tocar, yo seguía con mis inquietudes, bueno para no cansarte, bueno el problema es que cuando llegamos al casino de la playa ya no era cuestión de fines de semana.

Cristóbal: ¿Perdóname el Casino de la Playa donde era? ¿En Marianao?

Armenteros: Si en Marianao. Estaba Miguelito Valdez con la orquesta en la playa. Entonces ya no era esos fines de semana que uno va a tocar y toca tres o cuatro números había un poco más seriedad. Entonces uno de los hermanos Sandarino no sabía música, muy buena gente, y yo lo aprecio muchísimo, no podía ir porque el tenía sus propios negocio y eso. Entonces hubo que poner un sustituto.

Cristóbal: ¿Que fue Cristóbal Doval?

Armenteros: Que fue Cristóbal Doval.

Cristóbal: ¿Cristóbal de donde es?

Armenteros: De La Habana, de Santo Suárez. Entonces así empezó la cosa que cuando vino el, entonces empezó los problemas de grabación.

Cristóbal: Bueno espérate, una pregunta. ¿Que viene primero la primera grabación o el viaje a México del año 40?

Armenteros: No, no, viene primero la grabación con la RCA.

Cristóbal: ¿Que graban ustedes primero?

Armenteros: Eh

Cristóbal: Te puedo refrescar la memoria, según la entrevista esta de bohemia que te dije hace momento los cuatro primeros números fueron "A mí que", horita te digo el otra guaracha, "Canción de amor" de Rafael Hernández, espérate déjame buscar el. Bueno ahora vamos a rectificar. Yo le voy a decir Alberto lo que dice la entrevista y el me va a rectificar si efectivamente es cierto o no. Según esta entrevista de bohemia de hace algunos años los primeros números fueron "Cada noche un amor" de Agustín Lara, "Canción del alma" de Rafael Hernández, "A mí que" una guaracha de Jesús Guerra, y "Con la lengua afuera" una guaracha de Agustín Ribot, vamos a ver que nos dice Alberto sobre esto.

Armenteros: <callado>

Cristóbal: Quizás esto te ayude a recordar, hay algunas grabaciones de ustedes con Alfreto Valdez. ¿Es cierto? Eso es posterior

Armenteros: Si eso es la historia. Mira el problema es el conjunto ya te digo empezó hubo que ir variando.

Cristóbal: ¿Ya había entrado Espi o todavía?

Armenteros: No había entrado Espi todavía. Entonces se presenta el trabajo del Somby Club, en el Somby Club estaba el grupo y yo estaba en la lucha de los arreglos porque ya empezaba la competencia, tu sabes, y que no se podía estar tocando de oído, era aquello, eran cosas que eran imposibles. Eran imposibles uno tenía que tener una base.

Cristóbal: Además me imagino que tendría que haber ido ampliando el repertorio.

Armenteros: Entonces en el Somby Club ya llegó un momento en que era medio romántico medio soñador y los que me apoyaban a mi era Cristóbal Doval y Guillo, el bongosero en los cambios que habían que hacer.

Cristóbal: ¿Guillo quién es? ¿Guzmán?

Armenteros: No, no era un bongosero, Guillermo no se como se llamaba. Entonces se presenta el viaje a México entonces, yo le dije mira yo si no cambiamos esto yo no voy a México. Inclusive hablamos hasta con el dueño del Somby Club. Yo no voy a México yo no voy a México y no fui a México. Entonces en eso metieron a Emilito Roman por mí en la trompeta, se fueron, y metieron a Nelo Sosa y a Alfredivo Valdez.

Cristóbal: A Espi

Armenteros: No ya Espi estaba, ya había empezado porque Espi mismo lo había nombrado a Esteban Grao se retiró porque dijo que no podía y metió a Espi. Pues mira ellos se fueron a México, entonces yo formé el conjunto Cubavana con Alberto Ruiz y entonces estaban probando grupos en Somby Club para ver cual se quedaba. Imagínate tu yo llegué con mis arreglitos que ya tenía preparados todos los arreglos que yo empecé antes de Cubavana, no, no, este que se quede, este es el grupo.

Cristóbal: ¿Quien más estaba en el Cubavana? ¿Estaba el Patato no?

Armenteros: No, no, El Cubavana, lo formaban Alberto Ruiz, Roberto Faz, otro que se llamaba, coño tengo fotografías ahí. El que cantaba segunda voz, estaba otro en el bajo. Estaba Urbino en el piano y estaba el negro ViVar conmigo en las trompetas, éramos dos trompetas, ese grupo estaba, olvídate de eso.

Cristóbal: Figúrate tu. Es la época de "Me gusta", "Que se corra la bola", etc.

Armenteros: Si, si exactamente entonces enseguida que se oyó el disco ese eso fue un fenómeno del grupo, porque es que yo lo tenía en la mente yo decía esto hay que arreglarle hay que hacerle una cosa nueva. Cuando presentamos eso enseguida vino la Víctor, a grabar, empezó a querer grabar. Entonces Doval ellos lo convencen y se va con ellos pa' México. El único que se quedó fue Guillo. Pero formamos Cubavana. Entonces ellos terminan ellos allá no estaban bien, no es por nada pero el que tenía el control de ese grupo era yo. Entonces se les terminó el contrato vinieron y vinieron como creyendo

voy a agarrar otra vez el Somby Club. Entonces el Diablo Rojo tenía unos números que tenía, entonces nosotros los cambiamos de tono. Entonces me acuerdo que el Diablo Rojo me miro y entonces me dijo déjame tocar en tu grupo, déjame tocar. Entonces cuando fue a poner las manos, estaba en un tono que no podía tocar estaba en dos tonos el pobre. Tocaba muy bien, era un fenómeno. Pero no en dos tonos, se quedo friso', friso', aquello fue una cosa increíble. Que pena, que pena paso ese muchacho. Pues entonces le dieron un trabajo en Casa Blanca. Y atrás de mi que ahora si se iban hacer las cosas como yo quería, y que por esta vida y que por la otra. Entonces Alberto Ruiz me hizo una mala jugada, ¿ Tu sabes? reconoció Cubavana a espaldas mía, y ya yo sinceramente estaba ligado al Conjunto Casino. Le dije oye tu me has hecho una cosa que... no pero que tu, de todas maneras esto es tuyo. No, no, no mira quédate con el. Entonces empecé hacer los primeros arreglos nuevos de esos que tu habla. Fueron los primeros arreglos que salieron fueron un palo y de ahí seguimos grabando y grabando y yo mejorando y mejorando con mi trompeta. Ahí tengo "La sitiera" que hicimos.

Cristóbal: De esa época también debe ser "Tinas y tinajones" y "Ñaña Rubén"

Armenteros: No, no

Cristóbal: ¿Eso es después? Bueno seguimos la entrevista ahora Alberto me va hablar de las grabaciones que hizo en casinos en México. Haber si se recuerda de los números. Si me esta diciendo Alberto que por ejemplo en México se grabó por ejemplo "El vendedor que no fía" de Gelasio de Lis, la voz de Alfredito Valdez y mañana vendrás en la voz de Nelo Sosa. Pero que ya antes habían grabado en Cuba.

Armenteros: Creo que versara.

Cristóbal: ¿De Juan Bruno Tarrasa? Te besare las manos como el roció ese a los líricos, ese es Bruno Tarrasa. El cantaba Espi. Bueno después del transcurso de la entrevista podemos volver a los discos con más detalles

Armenteros: Es que fueron tantos que no puedo recordar con mucho detalle, eran muchos números, estaba "El sordo", "Con la lengua afuera", "Como una madre", "Pelú, pelate"

Cristóbal: Ya para ese momento estamos hablando del 41 ¿Cual era la composición del grupo? Estabas tú, Miguelito Román en la segunda trompeta.

Armenteros: No, porque fíjate, nosotros empezamos en el Club Casa Blancas allí hicimos algunos cambios ahí todavía estaba el Diablo Rojo, estaba Bolita. Sacamos al Diablo Rojo entonces yo me fui ah, ¿Quien fue? Urbino se fueron de Cuba habana también junto conmigo, se fue Roberto Faz conmigo, ¿Tú me entiendes? Se fue Roberto Faz, entonces la trompeta el negro Vivar también vino conmigo, formamos un trabuco me acuerdo que vinimos a Puerto Rico. Ahí es que empezamos a grabar. Entonces, ¿Que me preguntabas?

Cristóbal: ¿Yo te preguntaba si los cuatro primeros habían sido efectivamente "Canción del alma"?

Armenteros: Si los primeros después de que yo me reintegré, fueron esos cuatro. Que fueron un éxito.

Cristóbal: Bueno háblame de, o sea, siguen ustedes del 41 hasta en 45 actuando en Cuba, que era la época que se hacía, que así radio, baile, cabaret. ¿Que hacían en aquella época?

Armenteros: Nosotros, tú sabes que teníamos un programa que se llamaba “El show del medio día”.

Cristóbal: Si

Armenteros: Eso era diario, teníamos un programa radio progreso por las tardes como a las siete, teníamos que grabar. O sea, se tenía un trabajo inmenso yo recuerdo que aquello era. Yo sinceramente era un poco severo metía mucha multa. Nosotros teníamos que estar ensayando continuamente.

Cristóbal: ¿Como se dividían las funciones, porque a los efectos digamos del público el director era Roberto Espi, que yo me imagino que era mas bien porque era la imagen del muchacho buen tipo, cantante etc? ¿Pero en realidad el control musical del conjunto lo llevabas tú?

Armenteros: Lo llevaba yo. Entonces ahí había pues por ejemplo el, tenía un por ciento como director, tenía que tener un teléfono una oficina, entonces yo tenía otro por ciento como director musical y arreglista, estar al frente de eso. Entonces el la otra parte la repartíamos en parte iguales, de los primeros de ese grupo porque después hubo un problemas que entraba gente nueva, ya entonces le pagábamos un sueldo. Así era como funcionaba. Otro tenía el problema de los uniformes, otro se ocupaba de las multas, las últimas personas que llegaron personas que llegaron. Las multas se cogían para comprar papeles, atriles, corbatas. Pero había que ser severo con eso porque la gente, hay veces que nosotros veníamos del campo sin dormir, teníamos que venir a la CMQ a ensayar por que el director tenía que saber que número iba para ver como colocar las cámaras y medirlo exactamente. Cuando aquello estaba Pineli ¿Te acuerdas?

Cristóbal: Como no.

Armenteros: O sea, que era un trabajo bien fuerte.

Cristóbal: Además hay una época que ustedes también hacen cine por las tardes cuando era el show obligatorio de los cines. Yo me acuerdo haberlos visto mucho por ejemplo en El Fausto, ustedes actuaron mucho.

Armenteros: A si, no y hacíamos gira por toda la isla. También en el cine y el baile. Me acuerdo que Urquiza que en paz descansa nos marcaba una gira por toda la isla. Aquello era hasta la base Americana, incluso Banés.

Cristóbal: ¿Bueno y quienes eran los cantantes de esa época hasta llegar a Puerto Rico digamos?

Armenteros: Bueno, Roberto Faz y Ribot

Cristóbal: ¿Nelo Sosa ya había salido del conjunto?

Armenteros: Si porque Nelo Sosa estuvo con nosotros pero después se fue quiso formar el su grupo aparte.

Cristóbal: O sea, Nelo estuvo en realidad poco tiempo con el Casino

Armenteros: Si poco tiempo, porque el después quiso formar El Niagra con este muchacho que tu me dijiste murió en España

Cristóbal: Con Duarte.

Armenteros: Con Duarte, formaron El Niagara y nosotros metimos a Ribot, pues si entonces con Ribot fuimos a Puerto Rico

Cristóbal: Si, vamos a hablar ahora, ¿Que tiempo duro la gira aquí en Puerto Rico Alberto?

Armenteros: Bueno no me acuerdo si duro un mes o dos fue la primera, la primera fue con, estaba Cascarita.

Cristóbal: ¿Ahí tenías de segunda trompeta Miguelito?

Armenteros: No, no, Miguelito no estaba. Estaba el negro.

Cristóbal: El negro Vivar.

Armenteros: El negro Vivar, fue el que vino por primera vez con nosotros a Puerto Rico.

Cristóbal: ¿Todavía si estaba El Diablo Rojo en el piano?

Armenteros: Estaba El Diablo rojo en el piano.

Cristóbal: ¿Y ya tenías a El Patato o todavía no había entrado El Patato en el grupo?

Armenteros: No había entrado Patato en el grupo.

Cristóbal: ¿Y Guzmán ya era el bongosero?

Armenteros: No, la primera vez no era Guzmán, era Guillo todavía.

Cristóbal: Era Guillo todavía. Bueno si quiere seguimos con la entrevista o si quiere y así descansa un poco.

Armenteros: Estaba Nelo Sosa de cantante todavía.

Cristóbal: ¿Quieres oír la cinta del Escamaron? Y después seguimos.

Armenteros: Esta bien.

Cristóbal: Si amigos vamos a tener de fondo la grabación histórica que se hizo en el escamaron del Conjunto Casino. Me estaba diciendo Alberto que las trompetas eran el y el negro Vivar, los solos los hacía Alberto y estaban en las voces Espi, Faz y Sosa. Me decía también Alberto cuando yo le llamé la atención que en su estilo de tocar y de arreglar había mucho de jazz que el era para aquella época, fanático de Harry James. Y ahora va a seguir dándonos mas detalles.

Armenteros: Pues si eso era el ídolo mió Harry James las formas de el tocar suave. Entonces el grupo, yo traté de darle ese carácter, por que fíjate que los conjuntos se dedicaban casi a tocar música movida ¿Tu te acuerdas de la sonora, de Arsenio? Era música movida, entonces yo empecé a darle como un carácter más orquestal, tú sabes. Inclusive la remoción de Ribot, tuvo que ver mucho con eso a pesar de que nosotros teníamos muchos trabajos y Faz, nos íbamos para el campo y a veces que éramos una sola orquesta imagínate hasta las cuatro de la mañana y el tenía la mala suerte que se ponía ronco rápidamente Ribot y había que buscarle uno que ayudara a Faz, por eso es que yo trate de meter a este... ¿Cómo es que se llama?

Cristóbal: A Vallejo.

Armenteros: La gente no quería ni Espi lo quería pero yo veía la voz tan suave de ese muchacho, no buscaba el aspecto de el si no la voz que tenía tan dulce tan bonita. Entonces también quitarle el rayao' de la guitarra, el chan, chan, chan, chan, chan, chan.

Cristóbal: Alberto perdóname porque ay algunos de estos números que no tengo identificado el nombre, ¿Esos se llama "Me lo dice el corazón"?

Armenteros: No eso es... "Volverás".

Cristóbal: "Volverás" se llama. ¿Y de quien era eso no te acuerdas?

Armenteros: Eso era algo mexicano, era mexicano no me acuerdo del autor mexicano.

Cristóbal: Bueno adelante, adelante y perdóname.

Armenteros: Pues si el chan, chan, chan ese, rompía los acordes del piano, que el piano acompañando podías oír los acordes del piano entonces, el chan chan chan porque ese chan, chan, chan, desde luego del comienzo de los grupos que era el chan, chan, chan. Como la Sonora Matancera que siguió y sigue. Siguen con el rayado de la guitarra. Entonces nosotros queríamos darle un aspecto más orquestal y al fin lo logramos. Entonces esos son números que tienen ya casi cuarenta años y están vigentes prácticamente. El sonido. ¿Que mas? ¿Pregúntame para que tú me ayudes?

Cristóbal: ¿Oye en la estancia en Puerto Rico además del escamaron, actuaron en algún otro sitio?

Armenteros: Oh, si nosotros estuvimos, nosotros fuimos hasta Ponce, muchos teatros y eso aquí actuamos, pero la base era El Escambrón y en esa vez cuando estaba Cascarita con nosotros, porque la próxima vez que vinimos y era en plena guerra, me acuerdo que era en plena guerra. El próximo año que vinimos entonces quien estaba con nosotros era Libertad la Márquez, y estaba espérate aparte de Cascarita, estaba la bailadora de rumba cubana famosa, María Antonieta Ponce eso era terrible eso era una cosa increíble. Ese arreglo lo hizo el cieguito, ese arreglo no lo hice yo fíjate, ese lo hizo Frank Emilio. Yo le pedí por que el tenía un temperamento tan. Como te decía la segunda vez que vinimos quien estaban con nosotros era Libertad la Márquez. También no solamente nosotros, ah quiero decirte que con esta la bailarina rumba esta...María Antonieta Ponce vino Quique Mendives y vino Orlando la Rosa. El la hija lo acompañaba en el piano.

Cristóbal: ¿Ese que año fue Alberto la segunda visita?

Armenteros: Bueno el 45 fue la primera vez, me imagino que al 46 fue el año consecutivo.

Cristóbal: Aclárame una cosa que estoy un poco confundido, ¿Cuando es que viene Ribot, en la segunda visita o en la primera?

Armenteros: En la segunda, exactamente. Ya en la segunda el grupo tenía una composición diferente. Entonces vino Miguelito, ya no estaba el negro y no vino Guillo, estaba Chicuelo.

Cristóbal: Si vamos a repetir lo último que me dijiste, que en la segunda visita ya no estaba el negro en la segunda trompeta si no ya vino Román y que no estaba tampoco Guillo.

Armenteros: Estaba Chicuelo, entonces vino Ribot ya no estaba El Diablo Rojo ya entonces estaba...

Cristóbal: ¿Urbino o Ñico Covedo?

Armenteros: Urbino, Urbino

Cristóbal: ¿Todavía no estaba tampoco El Patato en la tumbadora?

Armenteros: No, no, no El Patato lo integramos después.

Cristóbal: ¿Y Guzmán el bongosero también?

Armenteros: Chico, yo tengo confuso fijate porque yo no me acuerdo si...porque después que nosotros gravamos, en Casa Blanca ya como al año empezamos a meter El Patato, por que El Patato estaba con Alberto Ruiz y también quiso venir con nosotros y...
<Música>

Cristóbal: ¿Esto se llama "Quiéreme y verás"? ¿Verdad?

Armenteros: Si "Quiéreme y verás".

Cristóbal: ¿De quién es eso?

Armenteros: Eso es de, ¿Como se llama el muchachito del feeling este?

Cristóbal: ¿Frank Domínguez?

Armenteros: No, El muchacho este...

Cristóbal: A José Antonio Méndez

Armenteros: José Antonio Méndez

Cristóbal: Ahí esta cantando Zanahoria...

Armenteros: Roberto Faz.

Cristóbal: Alberto vamos a ir haciendo un recuento. Voy a bajar un poquito la música para que no vaya a...Vamos a ir haciendo un recuento de que se a hecho de las figuras famosas del Casino. Roberto como sabemos desgraciadamente falleció, que inclusive se dice que lo enterraron vivo, aunque eso se a desmentido en Cuba. ¿Que tu opinas de eso?

Armenteros: No, no yo no creo que eso no es así, el tenía una salud muy frágil. Parece que era herencia porque el padre también murió muy joven.

Cristóbal: ¿Cuando salió Roberto del Casino?

Armenteros: Cuando nosotros, es que eso tiene unas historias unas complicaciones. Yo me fui. Yo decidí renunciar al Conjunto Casino.

Cristóbal: ¿Más o menos en que año te fuiste?

Armenteros: Bueno en el 54.

Cristóbal: En el 54.

Armenteros: Me fui del Conjunto Casino y entonces ahí se formó el desfile. Se fue el, ya yo antes traté de formar un conjunto aparte con Roberto Faz, después Roberto Faz medio que se acobardo, total tubo que formarlo. Porque hubo desavenencias con Roberto Espi, tu sabes sinceramente, hubo desavenencia no se si lo diría bueno o lo dejamos así.

Cristóbal: Si como tú quieras pero mira esto es historia, yo creo que es importante que se sepa. Que yo lo pase por radio o no es otra cosa.

Armenteros: Yo no creo...como yo te dije anteriormente, aquello era casi como un ejercito entonces nosotros inclusive llegamos a excluirlo a el de las multas por llegar

tarde porque realmente, tu sabes, el cantaba y eso, pero no era, yo lo que necesitaba era los músicos el podía venir a cantar después tarde. Entonces el dijo no yo tengo que incluirme también de las multas...y empezó a llegar tarde. Entonces el muchacho hay que ponerle multa. Bueno pues se negó a pagar multas. Aparte otras maniobras económicas que no hace falta hablarlas. Pero en esa parte entonces me desmoralizaba a mí, entonces yo le dije si tu no pagas multas entonces no hay ensayos, se acabaron los ensayos. Entonces me acuerdo que este, no me acuerdo como se llama este...el director de CMQ...que ahora creo que es un grande.

Cristóbal: Eso si tiene que ser de otra grabación porque ahí estaba Vallejo.

Armenteros: Si estaba Vallejo.

Cristóbal: Y Vallejo no vino en aquella ocasión

Armenteros: ¿En que ocasión?

Cristóbal: En la del Escamaron

Armenteros: No, no eso no fue en El Escamaron y nosotros el número que tú vistes tampoco.

Cristóbal: Tampoco

Armenteros: Pues imagínate desmoralizarme a mí, pues se formó el conflicto.

Cristóbal: ¿Como se llamara este Vallejo? No se el titulo.

Armenteros: Ese es un número de Portillos de la Luz. Se llama...coño no me acuerdo chico.

Cristóbal: Bueno no te preocupes, sígueme contando lo de Espi.

Armenteros: Pues entonces, se fue formando una cosa. Imagínate no había ensayo. Una presión, una cosa yo dije lo que aquí yo tengo que hacer es irme. ¿Porque que otro camino voy a coger yo?, ¿Cuál es el otro camino?, ¿Cómo yo voy a enderezar un conjunto que se pierde la disciplina, que la gente viene a la hora que le da la gana y no se puede meterle multa? porque el director no quiere pagar la multa. Ya nosotros nos habían excluido pero el por, yo no se porque motivo por celos podría ser yo nunca le regatí ese problema, yo e sido un tipo muy modesto en esa parte.

Cristóbal: ¿El no...el no se sentiría mal?

Armenteros: Mucha gente no saben que yo era el director, el todo en el Conjunto Casino. Sinceramente porque una persona que tiene que arreglar y que organiza en una forma todo, y yo era bien modesto yo nunca estuve haciendo alarde de dirección ni nada de eso y arriba de eso el hombre imagínate me desmoraliza pues entonces ahí quilone, que dice, el dijo este se va y pongo a otro y se acaba y así fue, entonces puso a Fiñe, nosotros teníamos tres trompetas, porque entonces ya estaba este cabezón que

nosotros le decíamos el guajiro y ya cuando el vio, que se enteró que yo me iba a ir metió a Fiñe, Fiñe ya se había ido porque Fiñe quiso correr por su parte porque nosotros lo queríamos muchísimo yo lo quiero el es muy gran amigo mió

Cristóbal: ¿Quién es el Fiñe?

Armenteros: El Fiñe el Trompeta, pero el entonces lo llamó aquel que nos imitaba, te acuerdas aquel que nos imitaba a nosotros un grupo el tipo esta en Miami ahora había un grupo que hasta incluso nos pedía arreglos... Rodríguez, porque

Cristóbal: Casa blanca

Armenteros: No, no, no me acuerdo chico.

Cristóbal: El colonial de Nelo

Armenteros: No, no, no entonces pues el problema es que metió el otro entonces me tío a este a... de director musical al niño Rivera y bueno efectivamente yo me fui, entonces el me llamó y yo le dije no mi hermano ya tu has llegado a un punto, que es imposible quédate con el grupo, si tu eres capaz, si tu crees que lo puedes controlar, quédate con el yo creo que tu estas equivocado pero bueno. Entonces vine pa' Nueva York, me vine para Nueva York, y atrás de mí se fue Nico Cevedo es mas Nico Cevedo todavía no me había ido y ya se fue. Se fue El Patato, Faz formó su grupo, Doval se, o sea, se desintegró el conjunto, el siguió puso nueva gente y to' pero....Y ese era un grupo chico que la gente, no es como ahora que tu sabes que los grupos, es fulano de tal y cambian fulano, antes no, antes era Alberto Armenteros, Cristóbal Doval eran esos tipos en Cuba era así igual que La Sonora Matancera que era Caito y era fulano y era mengano. Aquí no ahora es un nombre un director y el pone a quien le de la gana. En Cuba había un fanatismo como el de la pelota, que el team de pelota tenía a fulano y a mengano, pues así era esto Entonces yo no tuve problema llegué y llegando la orquesta Lecuona Cuban Boys estaba por Chicago y me llamaron por teléfono, usted quiere integrarse con nosotros, bueno yo imagínate si yo no tengo carta de la unión ni nada, no se preocupe que nosotros resolvemos eso. Efectivamente llegaron me integré con ellos, con la orquesta el show magnífico Lecuona Cuban Boys estuve como un año viajando todos los Estados Unidos y sigue aquella historia es otra historia. La mía. Estados Unidos es otra historia.

Cristóbal: Si pero vamos a seguir su historia, me interesa saber la trayectoria tuya. Digo yo por lo menos tengo tiempo no se tu. <Ríe>

Armenteros: A bueno, no, no. Entonces...yo tenía mi hijita y tuvimos que traerla para acá para Cuba, porque nosotros estábamos viajando constantemente y esa muchachita no podía así, entonces la trajimos para acá y seguí yo con mi señora viajando, viajando para el Canadá, Las Vegas, todos los lugares esos, era una orquesta de show

Cristóbal: ¿Quiénes estaban con los Lecuona cuando aquello? ¿Estaban los Grueguera? ¿Maño López estaba cantando o ya se había...?

Armenteros: No, Maño López ya se había ido, entonces estaba otro que ya ni me acuerdo. Había una muchacha también, no recuerdo el nombre de ella.

Cristóbal: ¿Y el pianista?

Armenteros: El pianista, si...<Ríe>

Cristóbal: ¿Para la Lecuona arreglaste también o nada mas que tocabas?

Armenteros: No, yo tocaba después me entro algo que no quise arreglar mas, no quise ser mas jefe de nada por que estaba desilusionado tu sabes. Ya cada vez que tuve mucho problemas, luego Santa Maria me busco para formar un grupo y lo mismo empezó que si...no, no, no mi hermano. Entonces eso fue también con el rollo de Santa Maria antes, no fue después de Lecuona, porque con lo de Lecuona, entonces al año ya la mujer se ponía a llorar, extrañando a la hija, mi amor tenemos que irnos para Nueva York porque yo no voy a estar viajando con la niña por ahí. Entonces hablé con Lecuona dije mira yo los tengo que dejar por esto, por esto. Entonces empecé con José Cúrvulo entonces estando con José Cúrvulo en el moropo un night club de primera, de primera habían dos orquestas una americana y otra latina.

Cristóbal: ¿Estamos hablando fines de los cincuenta esto que me estas contando?

Armenteros: No, no porque yo fui en el cincuenta y cuatro pa' Nueva York acuérdate, Ya eso era cincuenta y cinco, cincuenta y seis. Cincuenta y seis más o menos. Entonces la orquesta del Moropo el director era un tampeño cubano y me llamaron para hacer una...que como trabajaban siete días, los músicos tenían que coger un día de descanso. Entonces me llamaron para hacerle la...y me dice el director ¿Usted se quiere quedar conmigo?, como me voy a quedar si el hombre...no pero usted se puede quedar aquí. Era uno de los mejores trabajos de Nueva York, tú sabes. Entonces pues yo no, yo no quise entonces andaba con Cúrvulo, después estando con Cúrvulo también me llamó Ramón Santa Maria y grabamos unos discos también. Por cierto ahí si yo grabé, hice mis arreglos, con Mongo Santa María, pero entonces le habíamos puesto un nombre al grupo se llamaba Araqueje una cosa así fíjate que casi igual que...

Cristóbal: Iraquere.

Armenteros: Pero entonces los americanos me llamaron, mira vamos a ponerle un nombre mejor de Santa María porque, ahí seguro mira Mongo, yo estoy de acuerdo que tu llevas aquí luchando una pila de tiempo y no metas mano, ahora yo no puedo caer en la misma que caí con el Conjunto Casino. Yo no trabajo más para otra persona más nunca en mi vida. No, pero que...no, no, no el a triunfado tu sabes el nos dio su nombre y todo pero yo no, por lo menos yo no puse mi granito de arena. No quise, mas nunca yo quise hacerlo y me llamaban y yo no, no, no. Yo me adapto lo que sea.

Cristóbal: ¿Entonces ahí adonde seguiste tocando?

Armenteros: Bueno, de ahí estuve cinco años en Moroco. Cinco años después el hijo mió estaba aquí en Puerto Rico. Yo dije yo tengo gana de irme para Puerto Rico. Tu sabes Nueva York es una trampa, una trampa en sentido que tu tienes un negocio ya fijo

un trabajo y alguien tiene miedo dejarlo, y mas para venirme a Puerto Rico yo no se ni como era esto, y yo no renuncie a mi trabajo. Me vine para Puerto Rico, en Puerto Rico estuve con este con...como es que se llama la orquesta de este señor... Lucho Cera, tuve con Lucho Cera un tiempo, pero aquí era diferente a Nueva York, aquí no era bailes tu sabes un sábado y domingo, un sábado entonces pues me metí, me encontré con unos cubanos que tenían un negocio de ropa ahí, me metí en el negocio de ropa terminé poniendo una tienda La Isla de Cataño, en Cataño, una tienda de ropa. Después se la vendí a Musa que sigue con ella, La Isla Cataño y tuve mi negocio, mi negocio hasta que al fin llegó mi retiro con sesenta y dos años y dije bueno ahora ni un chicharo más. <Ríe>. Ya tenía mi economía, y mis cosas para poder vivir y me retire y no, después me puse los diente y ahí fue el error mió, cuando me puse los dientes ya la trompeta no la podía tocar, porque no se que es algo increíble pero parece que ese apoyo, ese cayo que se hace de alguna forma, pues mira no he podido tocar mas, ó sea si toco pero no puedo hacerle frente. También deje eso, porque al principio si tocaba un poquito, pero a medida que no, no vamos a dejar esto también tranquilo, vamos a vivir de los recuerdos. Y en esa estoy.

Cristóbal: Oye habíamos empezado un recuento de que se había hecho de toda las figuras grandes del casino, habíamos empezado por Faz que falleció.

Armenteros: A bueno pues si, como te decía yo no creo, no terminamos eso. El era muy frágil y mira el tuvo...como le llaman a eso los pulmones, un problema en los pulmones bastante grande. Entonces lo empezaron a dar neumotórax, le echan aire al pulmón para que vaya cicatrizando y según va bajando pues vuelven a echar y a base de eso tu vas viviendo, por que el problema es que si el pulmón baja y se pega en la pleura ahí ya perdiste, pero todavía yo me acuerdo del doctor Infante que era el que lo trataba a el, lo tuvo hasta que el se cicatrizo pero era bien frágil y Roberto Faz que estuvo pareció el tipo, este tipo debe ser un curda, pero no, no, no Roberto ni bebía, ni fumaba porque no tenía ningún vicio porque no lo podía, de acuerdo a su condición el se cuidaba como gallo. Aparentaba ser una cosa, pero no. Así que yo no creo, aparte que a el lo quería todo el mundo.

Cristóbal: ¿Faz era de regla?

Armenteros: De regla.

Cristóbal: Igual que Roberto, igual que Espi

Armenteros: Entonces pues...déjame ver

Cristóbal: ¿Espi esta vivo todavía?

Armenteros: Espi esta vivo y Espi se quedo porque el era medio cobarde, igual que Pinelli, Pinelli me lo confesó a mi. Yo, yo no soy capaz de irme. Lo que te digo que se encanta enfrentarse con una vida diferente, todo el mundo no...tu sabes y Espi se quedó y como se quedó Pinelli y una vez me lo confesó, la verdad es que yo no tengo valor pa' irme tu sabes, son gente que son racistas que tu vas hacer. Entonces Chicuelo se quedo y la última vez porque yo estuve yendo hasta sesenta yo iba. El Chicuelo si estaba integrado al problema allá tú sabes. El chicuelo estaba integrado este...

Cristóbal: ¿Miguelito Román, que se hizo el?

Armenteros: Miguelito Román vino para acá. Entonces estuvo en Miami, tenía el mal del parkinson. Entonces yo lo vi en Miami, me acuerdo la última vez que lo vi con Doval, después se mudo para allá para Sarasota, y murió. Entonces...

Cristóbal: ¿Ñico Cevedo?

Armenteros: Ñico Cevedo vino para acá y esta en Miami, esta en Miami. Cristóbal Doval

Cristóbal: ¿Sigue tocando?

Armenteros: No, ya también esta retirado porque el tiene problemas renales. Entonces, Doval está como el tocaba el tres, el me ha dicho que toca con un dúo a veces. Que lo ha dejado también. Que son ya los setenta, setenta y dos. Yo tengo setenta y un años. Claro que no...

Cristóbal: Pero muy bien definidos...<Ríe>

Armenteros: Si, <Ríe>

Cristóbal: ¿Oye y Orlando Guzmán el bongosero?

Armenteros: El chicuelo se quedo como te dije, la ultima vez que yo estaba allá el estaba integrado. Y estaba con el grupo de Faz, si con el conjunto de Faz. Ribot estaba estaría integrado, porque nunca pude verlo, pero yo creo que si.

Cristóbal: ¿Oye yo tengo un disco aquí de Ribot, que no se cuando se gravó y esta muy bien de voz, no se si conoces este disco de Ribot?

Armenteros: Este es Nelo Sosa

Cristóbal: A ese es Nelo, a espérate si perdón Nelo Sosa, perdón. ¿Ese disco cuando se grabó? ¿Ese se grabó en Cuba?

Armenteros: ¿Pero cuando? ¿Con el Conjunto Casino? A ese debe de haber sido con el conjunto este...Colonial

Cristóbal: Pero no suena conjunto, suena como una orquestación mas moderna. ¿Nelo sigue en Cuba?

Armenteros: No, está en Miami.

Cristóbal: A esta en Miami también. Pues quizás lo grabó en Miami entonces.

Armenteros: Déjame ver algo aquí.

Cristóbal: Si, échale una ojeadita. Después vamos a ir número por número.

Armenteros: Tú tienes muchas cosas aquí.

Cristóbal: Bueno ahí tengo inclusive el último de la llamada del Conjunto Casino que eso es una burla. No se si tu has oído que sacaron hace poco en Cuba del Conjunto Casino eso, se parece al Casino como un huevo se parece a una castaña

Armenteros: A bueno porque el Conjunto Casino sigue, eso me dijo...

Cristóbal: Lo volvieron a reorganizar

Armenteros: Si porque parece que Espi ahora vendió derecho yo no se.

Cristóbal: Bueno allí no se vende nada, allí te lo quitan.

Armenteros: A bueno, <Ríe>...yo no se si lo han vuelto a grabar.

Cristóbal: Si es una regrabación.

Armenteros: A pero mira yo te voy a decir una cosa, el sonido del Conjunto Casino era un sonido.

Cristóbal: Era único

Armenteros: Era único

Cristóbal: Era único

Armenteros: Y aunque tu pongas uno mejor, mira tu pones una mejor trompeta, no es lo mismo porque es el sonido. Es el sonido. Desde que empieza, tu dices ese es el Conjunto Casino. Tú puedes hacer ahora otro Conjunto Casino, pero no.

Cristóbal: Esos son ya de la época de la Panart, eso es cuando salen ustedes del Víctor. ¿No es eso?

Armenteros: Pero mira que tú tienes un error aquí.

Cristóbal: Bueno lo que no tenga con mucho gusto te lo...

Armenteros: Panadería....

Cristóbal: Mira ahí tocaste un tema interesante. Cuando entra el mambo, el mambo no era nada fácil para un conjunto. Yo creo que el único conjunto que se atrevió a tocar mambo fueron ustedes. Como tu lograste arreglar el mambo con la complicada orquestación que tenía el mambo y sin embargo con los medios reducidos que tu tenías en el conjunto que sonase el mambo a mambo.

Armenteros: Si no yo lo adapte, lo adapte tu sabes, porque Pérez Prado fue el que, en realidad ese nombre de mambo eso se le ponía a los sones la parte de atrás y Arsenio

fue uno de los que lucho con eso. Que le decía mambo, mambo, pero este señor le dio a mambo otro contenido.

Cristóbal: Exacto.

Armenteros: Tú entiendes, por cierto esta muy enfermo.

Cristóbal: Si, esta muy enfermito el pobre.

Armenteros: Pero mira el problema de las dos trompetas de las tres trompetas, eso fue iniciativa del conjunto mio, el primero que hizo arreglo al conjunto, porque es Conjunto Casino, olvídate como estamos hablando de.

Cristóbal: Háblame un poquito mas sobre eso. Por ejemplo, tocaban a una diferencia de una octava, o sea, como normalmente tu arreglabas, aunque es una parte técnica que yo mismo no la entiendo mucho pero quiero que esto quede para la historia te das cuenta Alberto. , que conste esto

Armenteros: No, no tu sabes el dúo suena bien tanto en la voz humana como en los instrumentos, ya el trío tu sabes los acordes, tu sabes que es un acorde, tu sabes el acorde tiene diez dedos y dentro de eso pues tu buscas los sonidos que van hacer tres, que acoplen los tres sonidos del acorde, me entiendes al oído, si tienes cuatro pues son cuatro, si son cinco pues...me entiendes. Pero no nosotros llegamos a tener tres trompetas, cuatro llego un momento, pero tres trompetas, más sonoridad completamente. Entonces yo también reclute al Niño Rivera para que me ayudara con los arreglos, tu sabes yo no era un tipo egoísta, yo arreglaba, yo siempre estaba buscando algo nuevo y diferente. El Niño Rivera perteneció a esa gente de feeling.

Cristóbal: José Antonio

Armenteros: José Antonio, Portillo de la Luz, Luñañe Rivera,

Cristóbal: Luñañe

Armenteros: Aja Luñañe, unos cuantos que estaban avanzados en el sistemas de números. Y yo tenía grandes problemas tú no te imaginas lo que es hacerse cargo de un grupo.

Cristóbal: Sobre todo Espi, debe de haber sido el más conservador.

Armenteros: Si, muy conservador entonces te encuentras con autores que creen que tu tienes que tu escoges y los dejas ahí a un lado. Tu sabes ahí veces que tenía ese problema yo, yo fui siempre honesto, bien honesto en ese aspecto.

Cristóbal: Ven acá aquí entre nosotros y sin que nadie se entere. ¿Espi desentonaba un poco verdad?

Armenteros: Si, si, Espi lo que tenía era una muy buena figura y tu sabes que eso vendía

Cristóbal: Si

Armenteros: Vendía.

Cristóbal: Vendía

Armenteros: Y fíjate si yo era honesto que yo nunca lo deje fuera, o sea, yo tuve mucho problema con Sabat el de la Panart, porque por ejemplo si Faz lidiaba a pues tiene que grabar Faz. Yo decía no pero no

Cristóbal: ¿Creo que te esta sonando el teléfono no?

Armenteros: No, Mira tiene que grabar uno Faz, uno Espi y otro Vallejo. Yo no puedo, entonces quite a Vallejo ¡Hay no chico porque contigo no se puede! No que no se puede no, es que tiene que ser así, tú me lo vas a desorganizar esto aquí.

Cristóbal: Y Espi no se sentía mal de ver por ejemplo que Faz, que lo mismo cantaba boleros que soneaba era mejor que el que Vallejo pegaba mas que el.

Armenteros: No, no, no se sentía mal.

Cristóbal: ¿Y Vallejo?

Armenteros: Espi no se sentía mal. Y entonces yo les arreglaba el número y grababa Espi también. Y algunos de los números de Espi se oyeron sabe.

Cristóbal: Si, si, si.

Armenteros: Esa es la realidad. Pero yo mantenía ese balance yo tuve mucho problema con la Panart, yo me acuerdo que para grabar "Quiéreme y verás" el me dijo: no pero como tú vas a grabar eso aquí, eso la gente no lo entiende...Y yo bueno si tu no dejas ese número no hay grabación. Entonces me llamo Espi: no que como vas hacer eso. Pues mira: me voy chico, porque yo era un romántico y además tenía una fe ciega, efectivamente el tipo se vio, pues mira vamos hacer una cosa tú haces una cara y yo pongo la otra. Al otro día: ¿Ha que como estas?...Entonces pues mi hermano es que esto no puede ser, porque la gente lo que quiere es lo pan comido.

Cristóbal: Al seguro, ir al segurete

Armenteros: Al seguro, si no, no yo estaba buscando y así era las cosas. Entonces con Vallejo: Pero como tu vas a poner a grabar a Vallejo, si ese señor nosotros lo hemos grabado aquí y no ha vendió ¡Hay Armentero, pero no! Y digo, hay Dios mio vamos a volver otra vez a la misma, por favor, bueno pues

Cristóbal: ¿Eso era con el ingeniero o con el hermano?

Armenteros: No, no con Sabat. El ingeniero era buena gente. Entonces grabamos el número con el primer...

Cristóbal: Con Vallejo

Armenteros: Con Vallejo y voy yo al otro día con el número y le digo yo a la muchacha: muchacho eso es un palo, eso vende el disco...pues mira llámame a Sabat...Entonces con Espi yo tenía dificultades también en el problema de los números yo me acuerdo que yo me fui a montar la "Montura del potro", creo que fue tu sabes que en Cuba, vamos a dejarnos de cuento había una música que era de negros y otra de blancos, eso era así. Había unos sones montunos, unos gordos esos. Entonces yo decía porque nosotros no podemos cantar eso también, porque no podemos. Si como músicos podíamos tocar esa música también, porque es que Arsenio nada más pue tocarla y Espi estaba en contra de mí en eso. Y efectivamente cuando empezamos con lo del guaguanco hoy le toco a Mantilla, y al pinareño, Palo. Entonces fíjate que si fue Palo que la sociedad de color empezaron a contratarnos a nosotros. No cuanto, no, no lo que sea. Entonces yo anoto las fechas que teníamos ocupadas las metíamos y era un palo cuando llegábamos a esa sociedad de color, el Conjunto Casino una cosa increíble, pero era histórico. Llegábamos y luego caíamos reforzados con el Patato, o sea, que ese ritmo lo poníamos, si lo queríamos poner anegrados, lo poníamos anegrado si lo queríamos poner fino, le metíamos un bolero de esos

Cristóbal: Ríe...

Armenteros: Le metíamos con todos los hierros, y el conjunto por eso no se le podía entrar por ninguna parte. Yo me acuerdo nosotros íbamos para el interior y teníamos que tocar en sociedades...lleno y mira había mas gente en la calle y la gente vendiendo ahí cosas, comida que en el mismo adentro. Pero no eso no tenía nombre increíble. Entonces yo siempre había una pugna por eso te digo parece que se puso celoso yo no se, total en ningún momento es mas yo diría que el ochenta por ciento de los cubanos no saben que yo era el que dirigía el Conjunto Casino, era Roberto Espi, el director era Roberto, yo nunca le regatí eso.

Cristóbal: Mira era la misma situación con la casino de la playa, que todo el mundo director Pórtela, el director era Sacasita en el piano.

Armenteros: Seguro Sacasita. Y mucha idea de Miguelito Valdez también

Cristóbal: También

Armenteros: Que rompió la barrera, porque tu sabes que antes las orquestas oían van y las orquestas. Ahí no había bongo, ni se podía tocar sone no eso era prohibido. Al contrario Morales y Cuba eso dándose banquetes y nosotros ignorando la música de nosotros esa es la realidad que tenía Cuba. Pues si, entonces ya había eso, es como algún volante tu sabes tu eres alguno ahí de eso. Pues si...era...era una cosa...fíjate que llego el momento que.... Rogelio, el de la Sonora, porque tu sabe que eran dos tines....que habían gente que tiraban pa'... la Sonora y pa'...y aquello...y el me dijo-mira...Armentero, porque nosotros no somos, no damos baile juntos y nos vamos a hacer rico, porque es como uno...tu sabe...

Cristóbal: Si, si un mano a mano.

Armenteros: Y yo le puse a Espi, le dije, mira porque a fulano me hablo de que...no le dio importancia, le dije a Espi tu sabe que la Sonora grababa con...venía por ejemplo: Daniel Santos...o cualquier tipo del extranjero.

Cristóbal: Todo el mundo, todo el mundo.

Armenteros: Entonces, que tu crees, que no querían grabar con nosotros, quien no quería, Espi no quería, o sea, eran cosas, y yo, bueno pues...yo me buscaba otro problema con Espi, porque que yo iba hacer.

Cristóbal: ¿Con el único que grabaron Uds. fue con Beltrán (con el Dominicano)?

Armenteros: No, no, no, no nosotros no grabamos con nadie, no, no, nosotros no grabamos con Beltrán, no.

Cristóbal: ¿El negrito del batey?

Armenteros: No, eso lo grabó con la Sonora, no, no, no...nosotros con nadie, con nadie.

Cristóbal: ¿Estas seguro de eso?

Armenteros: Uh, ¡estoy seguro! Como no voy a estar seguro, Uh..., el no quería eran celos, eran cosas... fuera de....

Cristóbal: Lo que pasaba con muchos grupos musicales, que por x razones de marca etc. Grababan con otro....con otro nombre lo hizo el Casino alguna vez o algunos músicos por ejemplo; ¿Cuando ya Vallejo estaba de solista alguna vez lo acompañaron Uds. o en otro grupo por ejemplo que tu tocases la trompeta o...tu sabes que eso siempre pasa?

Armenteros: Si, no, no nosotros lo formamos....

Cristóbal: Permíteme que yo creo que aquí tengo el de...el que te decía de....

Armenteros: Nosotros formamos una vez con Daniel Santos.

Cristóbal: Estoy mostrando, Alberto... el disco de... Alberto Beltrán (El negrito del Batey) que Panart lo edito como el Conjunto Casino, pero Alberto no recuerda esas grabaciones.

Armenteros: Se llama Alberto Ruiz...este... ¿Cómo se llamaba el tipo aquel que tenía una manitos?... , Sergio....

Cristóbal: Sergio González.

Armenteros: Sergio González, que ganó.....que grabó "Plazos traicioneros", si "Plazos traicioneros" lo grabó, Sergio, y en el Conjunto Casino antiguo que grabó esté tú sabe....

Cristóbal: Alfredito Valdez.

Armenteros: Alfredito Valdez, eso son los únicos.

Cristóbal: ¿Alfredito nada más que grabó o estuvo cantando un tiempo con....?

Armaneteros: No, no, no, si todo el tiempo que estuvieron en Méjico ellos, no se que tiempo estuvieron pero...pero allí nunca, no, no, no si Espi estaba reacio a eso, yo quería eso, me entiende porque era un conjunto orquestal, no porque los papeles o la de cualquiera.

Cristóbal: Oye te voy a hacer una pregunta que se le ha hecho como a no se cuantos músicos cubanos y ninguno se acuerda, eh...o te voy a hacer dos preguntas, desde luego lo ideal hubiera sido que hubiera traído la música porque si no es mas difícil; en la época que Uds. estaban en...en el apogeo, que como tu bien dices era Conjunto Casino y la Sonora Matancera, El Conjunto Matamoros tu oye los discos ahora y sonaban muy bien, sin embargo no tenía popularidad, no, no, la gente estaba polarizada entre el Casino y la Sonora..... te estoy hablando de la época del 48 en adelante que canta Embale canta muchos de los números, entonces lo que yo estoy tratando de saber porque hay uno solo de piano y algunos de esos números formidables y nadie me puede decir quien era el pianista del conjunto Matamoros pa' aquella época .

Armenteros: No, yo no se tampoco, yo lo que si se es que...este...Matamoros recluto a Benny Moré.

Cristóbal: Si, después recluta a Benny.

Armenteros: A Benny Moré, por cierto yo me acuerdo cuando estaba tocando en el Zombi, Mario...Mario Recio era el que cantaba el que tocaba la segunda..., eh...Benny Moré caballero era increíble, pero el y Mario Recio con una guitarrita en el OPU le tocaban por fuera a lo americanos allí y le daban pesetas y trago, yo me acuerdo mucho...

Cristóbal: Si señor, si señor.

Armenteros: Me entiende, Benny Moré, una gloria, tan grande porque cuando aquello eran un tipo ya tu sabe, estaba en lo último, en lo último, y entonces ellos lo reclutaron, porque ellos estaban en la Vina, el formó un grupo que estaba un trompeta con ellos tocando, que...caramba no me acuerdo como se llamaba, que sonaba que parecía un pito, pi eeeeeee.... tu sabe....

Cristóbal: No y el Matamoros usaba mucho la combinación de trompeta con clarinete ¿Te acuerda? Eso fue al principio.

Armenteros: Ahí, también es bueno recordar muchas cosas Olga Guillot que era la mujer de Urbino, se hizo ahí en...

Cristóbal: En mil diez.

Armenteros: En mil diez, se hizo ella, se hizo Celia Cruz, porque con Celia Cruz tu sabe que ya había racismo ya, y en mil diez metieron una orquesta grandísima que estaba el Bebo Valdez, que entonces CMQ se ve obligada a poner una orquesta... tanto como...rh, rh como se llama...

Cristóbal: RHC.

Armenteros: RHC.

Cristóbal: Llegó un momento que mil diez tena los mejores arreglistas de Cuba, tenía a Somavilla, tenía a Valdez Arnao, tenía a Félix Guerrero.

Armenteros: Y esa gente que eran un palo, tena a Matamoros, tenía a Celia Cruz, tenía Olga Guillot, tenía a Arcaño y sus Maravillas, recuérdate que tena una hora... ño ...esa orquesta era...esa gente era...entonces, imagínate como había mas billete del lao' acá empezaron a... y ahí estábamos también Los Jóvenes del cayo, por cierto en mil diez, ahí empecé yo también con Los Jóvenes del cayo...yo tengo fotografías ahí de Los Jovenes del Cayo, en el 38 fue eso, ahora me acuerdo, tengo los álbumes ahí.

Cristóbal: A... ¿Me gustaría que me enseñes cuando puedas algo de eso?

Armenteros: Si, cuando tu quieras... ¿quieres verlo?

Cristóbal: Si, me gustaría verlos.

Cristóbal: Estamos revisando ahora algunos de los discos...ah...de la casino con Alberto, hemos empezado por un disco memorias musicales que son regrabaciones de Víctor aparentemente y tienen "Churritos Calientes" que me parece que lo canta Faz, después más o menos te es difícil fijar las fechas, me, me...

Armenteros: Es de Cristóbal Doval.

Cristóbal: Es de Cristóbal Doval, aja...entonces después viene "La Balyamesa" que eso fue una gran creación de uds.

Armenteros: En ese arreglo yo, tu sabe, me esmeré, porque no se si te has fijado que tiene un toque de trompeta alante, que es como el himno nacional tatari....ra, tatari...rariroro...que es tu sabe algo del himno nacional de Cuba.

Cristóbal: Eso se grabó con Víctor o con Panart, ahora estoy...estoy en la duda.

Armenteros: Yo creo que fue con Víctor.

Cristóbal: Si debe de ser con Víctor porque todo este, este álbum yo creo que es de cosas de la Víctor, entonces viene caminando, caminando, con Espi, tengo después "Sala gente", un guaguanco.

Armenteros: Que es de Cristóbal Doval.

Cristóbal: De Cristóbal.

Armenteros: Y “Comprensión”, que es de Cristóbal Doval.

Cristóbal: Si, ese es el gran éxito de, de Cristóbal.

Armenteros: Ese número el se lo saco, el tena...este Roberto Faz estaba con esta muchacha con...la hermana de el que tuvo problema aquí con cementerio quecomo se llama...tu sabes un tipo aquí en Puerto Rico que creo que enterró la mujer viva aquí en cementerio, se llama este...bueno el problema que estaba con ella y entonces como ellos tenían siempre un problema, Cristóbal se inspiró en eso y sacó “Comprensión”, y efectivamente fue un palo eso, “El Kiko me llama” es de Miguelito Román.

Cristóbal: Ahí lo tengo que me parece que lo canta Faz...si Faz.” Un detalle vi”, esa guarachita de quien era, de Jesús Guerra o....

Armenteros: “Detalle vi””Detalle vi”la verdad que no me acuerdo, yo creo que era de Cristóbal Doval también, si no me equivoco.

Cristóbal:” Te lo juro yo”, esa es española, esa la cantaba Espi, me imagino que la arreglastes tu a bolero moruno, quedo muy bueno.

Armenteros:” El vendedor que no fía”

Cristóbal: Si tu me pusiste que era de Gervasio de Lis y que la cantaba Alfredito Valdez.

Armenteros: Anja...”El vendedor que no fía”, y “Mañana vendrás” también la grabó Nelo Sosa en Méjico

Cristóbal: Unm....a mi que era uno de los cuatro primeros que graban ustedes....bueno aquí tengo otra de las bien vieja,” Me matan pero yo gozo”, eso.

Armenteros: Eso... también es grabao’ en Méjico.

Cristóbal: Eso es en Méjico también, ah...que interesante. Si ahí no tienes que sacarlo porque esta transparente, fíjate en la parte del medio esta la....ahí el primero es...

Armenteros: “Ajesuela”, eso es de Rigot.

Cristóbal: De Ribot y ¿Quién lo cantaba? Ribot o...

Armenteros: Si, Ribot, faz y Espi, entonces....

Cristóbal: “Trago amargo”.

Armenteros: “Trago amargo”, ese lo canta Espi.

Cristóbal: Y ¿De quién era “Trago amargo”, no recuerda?

Armenteros: No, no recuerdo.

Cristóbal: “Vieja, flaca y fea”.

Armenteros: “Vieja, flaca y fea”, no recuerdo tampoco.

Cristóbal: “Cuanto se debe”.

Armenteros: “Cuanto se debe”, ese de Ribot. “No, no y no” Ese lo canta Espi y “El sordo” que es de Ribot.

Cristóbal: Déjame ver por el otro lado tenemos.... ¿Todo esto es Víctor verdad?, “Me mata pero yo gozo”.

A: Eso es...si eso es hecho allá en Méjico.

Cristóbal: Eso pegó como....

Armenteros: “La mulata arrebatá”, no, no eso lo grabó el Conjunto Casino.

Cristóbal: Pero eso es de los primeros también, verdad.

Armenteros: “Con la lengua afuera” que es de Ribot.

Cristóbal: Si ese es de los cuatro primeros.

Armenteros: Ese es bien viejo, bien viejo, “Apretando” que es de Cristóbal Doval, “El viejo verde” que es de Ribot, también,” Y porque llorar”, yo no me acuerdo de ese yo creo que es algo Mejicano.

Cristóbal: Por aquí tengo otro que tiene cosas bien viejitas también, “Churritos calientes”.

Armenteros: “Churritos calientes” si lo grabamos...”La Bayamesa”, ya te conté algo de ello, “Caminando, caminando”, de la gente de Cristóbal Doval y comprensión ya ese....

Cristóbal: Ah si...ya ese ya lo habíamos visto, volví otra vez...déjame ponerlo porque si no volvemos otra vez a lo mismo .Este es viejo también, “Mira que eres linda”.

Armenteros: Ese es de Brito.

Cristóbal: De Brito.

Armenteros: “Pajarillo carpintero”....

Cristóbal: Ahí...tocabas prácticamente Ribot en ese número la trompeta, o sea, estaban bien moderna.

Armenteros: Si, si, "Rumba, quimbumba, quimbumba". Estos dos números se grabaron...

Cristóbal: "Rumba, quimbumba" y "Sal" ese era el que te decía yo.

Armenteros: "Tinaja de tinajones" eso es de Cristóbal Doval eso lo gravamos nosotros...ñaña dube...

Cristóbal: Ahí tengo que es de Alberto Bolaños.

Armenteros: Si, si tienes números viejos aquí sabe, "Oiga cantinero" de Alberto Ruiz.

Cristóbal: "Así, así mi vida" de Arty Valdés, ese es un cha-cha.

Armenteros: Ese es grabado con el Cubavana.

Cristóbal: ¿Eso no es en Casino, no?

Armenteros: No.

Cristóbal: Oye pues mira es muy importante esa grabación.

Armenteros: "Lo dice el corazón", ya ni me acuerdo ya...." Soy cubano", si esto es... de Alberto Rico en el Cubavana.

Cristóbal: "Influencias"

Armenteros: Yo, yo creo que, que la....número dos....

Cristóbal: Ajam....

Armenteros: Eso es del Cubavana, lo que pasa es que confunde....tu sabe....

Cristóbal: Si....si son discos piratas....

Armenteros: Son discos piratas.

Cristóbal: Lo demás ¿Si te suena al....al Casino?

Armenteros: Si, eso que están aquí...ñaña dube, "Pajarillo carpintero", "Quimbumba-quimbumba" también, "Besame" también es del casino pero en Méjico, "Tinaja de Tinajones" también es de Cristóbal Doval.

Cristóbal: Y..."ñaña dube" ¿Que lo cantaba Alfreddito Valdés?

Armenteros: Si, esto parece que desde luego aquí hay han metido, el Conjunto Casino donde yo formaba parte, "Pajarillo carpintero" y "Mira que eres linda" eso lo grabamos nosotros, ahora de aquí pa' bajo.....

Cristóbal: Méjico, y de los de aquí, me dijiste que así, así te suena Cubavana, pero los otros “Lo dice el corazón”, “Yo soy el son cubano”, “Influencias” y “Marielena”

Armenteros: Eso, eso....son cubano es Alberto Ruiz. Todos esos son del Cubavana.

Cristóbal: Pues mira...me alegro mucho haber hecho la aclaración.

Armenteros: Ese arreglo lo hice yo.

Cristóbal: Si, ese era bárbaro, bueno aquí tenemos otro, todos estos son me imagino yo que Víctor....

Armenteros: Esto no es nada de Casino....

Cristóbal: ¿No? ¿Quiere que lo pongamos a ver como te suena?

Armenteros: No, no, no....no tienes que hacerlo, aquí no hay nada del Casino... Faz, Ribot y Espi, esto es un paquete.

Cristóbal: Uhm....

Armenteros: Oh, Oh... un paquete, “La pachanga”, “Corazón caprichoso”, “Tendrás tu castigo”, “Rumba pa’ los rumberos”, “Hace tiempo que no te escribo”, “La malanga.... ¡tu puede estar seguro ciento por ciento que esto también es.... pirata!

Cristóbal: ¿Puede haber sido el conjunto de Faz?

Armenteros: No, no, no porque aquí dice mira Faz, Ribot y Espi....

Cristóbal: No por eso te digo, pero.....

Armenteros: Imagínate que Ribot....a Ribot, se fue Ribot.

Cristóbal: Entró Sosa.

Armenteros: Entro, entro Vallejo, se fue Vallejo, entro Raulito, fíjate si...si tendría que ser viejo, porque....Ribot es de los mas viejos....así que esto no, no, no.....aquí no, no y si es que un Conjunto Casino, un casino, casino de nuevo.

Cristóbal: De nuevo, que no son esos cantantes.

Armenteros: porque ahí no estaba Espi, ni esta Ribot ni...no, no olvídate...pero así seguro, seguro.....

Cristóbal: Bueno...este si, este fue editado por la misma Victor, que yo creo que este es el que tu tienes.

Armenteros: Este si, este olvídate, todos estos son del Conjunto Casino, esto no tiene fallo.

Cristóbal: Y este también, este es el otro que edito la Victor

Armenteros: No....no....no...este no es el Conjunto Casino, este nunca lo edito laVictor....."Si no eres tu"...."Que mas da", "Así ha sido mi vida", "Llanto de luna", no..."Marielena", " "Cada noche de paz", tampoco, "Cantinerero", Alberto Ribot....."Corazón cubano", ese no es del Conjunto Casino.

Cristóbal: ¿No? Pues fijate la misma.....

Armenteros: Ese ni lo metas, porque no es verdad, sabe, te lo digo yo.....que mi este si son del Cubavana..

Cristóbal: El primero.

Armenteros: "Oiga cantinero" y "Son Cubano"....se que esos son del Cubavana, ahora estos...no se de donde son pero de casino no tienen nada.

Cristóbal: Aquí canta....mira... "Si no eres tú", canta Fernando Álvarez, y "Llanto de Luna" Fernando Álvarez que ¿Nunca canto con Uds.?

Armenteros: No, no....

Cristóbal: Pues no se, no se quien, yo lo que puedo hacer es grabártelo y que tu los oiga con calma a ver si....

Armenteros: Si, no, no, no pero yo estoy seguro que no, no, no Fernando Alvarez, no.....

Cristóbal: Bueno, entonces tú....

Armenteros: Tu me grabas me grabas el Conjunto Casino, tu sabes para tenerlo

Cristóbal: Si, por eso quería saber lo que tu tenías, pa' grabarte lo que tu no tengas. Bueno aquí tenemos los dos de Panart que yo creo que aquí si...son de....hay otro mas de Panart ahí.

Armenteros: Fíjate hay dos que yo no estoy seguro que sean de...."Dos almas" y "Ule".

Cristóbal: "Ule", le....

Armenteros: El coche....tu sabe lo que pasa aquí...yo no me explico porque, ese... tengo entendido que lo grabó creo que Faz con el Conjunto Faz... "Este amor salvaje" Conjunto Casino, "Tres Besitos", Conjunto Casino, "Humo y espuma" el Conjunto Casino, "Luego y la luna", no, "Aventurera", no, si tu quieres yo te puedo tachar los que son Casino.

Cristóbal: Si ponle una marquita los que sean Casino.

Armenteros: Eso son los que yo estoy seguro porque los otros.....

Cristóbal: ¿Mira a ver en este?

Armenteros: Ese lo grabó Roberto Faz....

Cristóbal: Con su Conjunto. Fíjate tu dos na' mas y los demás... ¿Quién tenía al Faz en las trompetas?, ¿Porque logro imitar muy bien el sonido del casino?

Cristobal: rmenteros Faz tenía al guajiro...y no me acuerdo ahora...pues tú sabe lo que pasa que yo no me puedo acordar, había un conjunto que nos imitaba a nosotros que no me acuerdo el nombre.

Cristóbal: ¿El de Luís Santi?

Armenteros: Ahm.....

Cristóbal: Luís Santi, si.

Armenteros: Tu sabe....porque yo.....hice....un esquema de cómo hacer un número, y entonces ellos se basaron en eso, por eso se parecían bastante.

Cristóbal: ¿Mira a ver ahí cuales son de verdad y cuales son?

Armenteros: “Felipe Blanco”, “El candao”, “El baile del pingüino”, “Esa Canción”, “A romper el coco”.....si esto si, esto son Casino to’, y esto yo lo tengo, yo lo grabé, lo tengo, fíjate si yo tuviera esto, deja ver si tu lo tienes. ¿Este es tuyo?

Cristóbal: Si, bueno aquí tengo una cosa bien rara, a lo mejor este es forro también, Uds. grabaron con Arsonia?

Armenteros: No.

Cristóbal: Bueno pues ahí tienes un disco que dice Conjunto Casino con Arsonia, tú sabes que Arsonia es una marca de New York, a no ser que sea después del 54.

Armenteros: Aquí no hay nada que hayamos hecho nosotros, nada y esto parece que es viejo, pero yo no se...

Cristóbal: Si, eso es de los años 60, a principio de los 60, o fines de los 50.

Armenteros: ¡Coño! Tú sabes que....porque harán esto esa gente

Cristóbal: Bueno....pues por dinero. ¿Por que se hacen las cosas?

Armenteros: Este se murió, Sabat, el dueño de la Panart....

Cristóbal: Si pero este no fue, este fue la Sonic.

Armenteros: Pero ahí no hay nada del Conjunto Casino, yo no me explico como.

Cristóbal: Bueno pues mira aquí tienes otras cosas, otros foros, este es marca Bonita.

Armenteros: ¡Oye pa' ya!

Cristóbal: Que son todos casi son números de Rosendo Rosel.

Armenteros: Que va nada de eso.....hay no hay nada del Conjunto Casino.

Cristóbal: Esto se grabó en el 61....ya esos son todos músicos nuevos....

Armenteros: Este es el Conjunto Casino de Espi que el formó después, entiendes, así que yo no srmenterose....si eso será de el, pero el original que tu buscas, esto no es.....aquí no hay nadie ...el único que esta aquí del Conjunto Casino es Roberto Espi, tu sabe que imposible que le pueda dar color al conjunto, mas nunca... si se la da... y hace el Conjunto Casino y mira como se pone Espi, Roberto Espi el se creyó que el era el bravo eh.....y así es la vida. El creyó que el era el bravo y bueno mete mano a ver si es verdad, así le paso a Alberto Ruiz también eso lo formé yo.....vamos a ver si es verdad, que no...vamos a ver mira que paso, mira, porque no es tan bárbaro, porque si una persona crea una cosa puede aconsejar a esa persona ya se fue, tiene que crear otra cosa, el que venga aunque sepa mas que yo ...pero que crea otra cosa diferente no puede ser igual, imposible...

Cristóbal: Bueno, ahora agarrate de la silla, Conjunto Casino grabado en Cuba en los años 80, con guitarra eléctrica, con trombones.....eje.....< risas >.

Armenteros: Este debe de ser el Conjunto Casino con Espi.

Cristóbal: No ya Espi esta retirado ahí el único que invitaron a tocar fue al guajiro a...a Mirabal en la trompeta, pero que no son de este grupo si no que lo invitaron a tocar para esas grabaciones.

Armenteros: Si pero....

Cristóbal: Manuel Guajiro Mirabal, ¿Ese no es él guajiro?

Armenteros: No, no, no, no, el se llama...cono no me acuerdo, pero no es ese nombre.

Cristóbal: Pues mira, entonces Alberto no hay nadie del Conjunto original.

Armenteros: No, no, no....y si es en los 80 menos. Na'....que le han sacado..."Pon la montura al potro" si utilizaron....ese lo grabamos nosotros, como le han sacao' billete esta gente....

Cristóbal: Si señor.

Armenteros: Pero yo me alegro que, que tu sabes y puedas distinguir y a la hora de hablar decir no, no esto, si este es el Conjunto Casino pero no el original.

Cristóbal: Bueno mira, aquí hay una serie de números que no los tengo en LP que los he conseguido en disco 78 y los tengo grabados a ver si te vas acordando de ellos: "Por eso no debes" de Margarita Lecuona, cantando Alfreddito Valdés.

Armenteros: Eso es en Méjico, como te dije, el Conjunto Casino en Méjico.

Cristóbal: Entonces en la otra cara tiene "Mañana vendrás"

Armenteros: También en Méjico.

Cristóbal: En Méjico, entonces "Como una madre" un bolero de Agustín Ribot.

Armenteros: Ese si lo grabamos nosotros, digo yo estaba.

Cristóbal: Este número si lo tienen que haber grabado Uds., porque el número tuyo "Ay Nicolás"

Armenteros: Si.

Cristóbal: Entonces "Oye " de Pepe Delgado, que tiene un solo de trompeta bueno," Oye....oye que bien vale la pena recordar.....lalarala.....

Armenteros: Lo habré grabado con el en otra ocasión porque no.....

Cristóbal: "Vive corazón" bolero de Mario Recio.

Armenteros: Ese no lo grabó el Casino, creo que lo grabó el Cubavana.

Cristóbal: Déjame ponerle una interrogación...entonces tengo "Preguntando se llega a Roma" una guaracha.

Armenteros: De Agustín Ribot

Cristóbal: De Agustín Ribot, ese si, "Cansancio" un bolero de Orlando de la Rosa, que canta Espi.

Armenteros: Coño no me acuerdo...

Cristóbal: Entonces vamos a ponerle interrogación, "Mira que eres linda", ya lo vimos, "Niña Rube" también, "Mambo infierno"

Armenteros: ¡OH si! Coño, yo quisiera conseguir esa....

Cristóbal: Yo te lo grabó, no hay problema, tremendo número ese, tremendo número. "Besad" ya lo vimos también.

Armenteros: Ese número.....un lío.....que no lo quería grabar y entonces lo grabamos con el trío, un trío que había....el Niño Rivera tenía un trío y con ese trío.....bien raro.

Cristóbal: Si, si una rareza, bueno “No se vale”

Armenteros: Si, ese si.

Cristóbal: “Latidito” yo creo que esto es un forro, esto es Vallejo y yo creo que esto fue con el Conjunto Santi, “El hijo de Siboney”

Armenteros: Tampoco.

Cristóbal: “La conga del casino”

Armenteros: Si, ese es posible.

Cristóbal: Esa suena mas sabroso que el cara, y si es la voz de Faz.

Armenteros: Si, si....

Cristóbal: Bueno pues yo te voy a grabar de aquí el “Mambo infierno” y tiene que haber mas cosas porque Uds. trabajaron mucho.

Armenteros: A mi me faltan mucho mira, me falta “La Bayamesa”, porque los tengo ahí pero rayao’

Cristóbal: A bueno pero déjame grabártelos.

Armenteros: En esos discos que yo te dije, los LP

Cristóbal: Perfecto no además de eso pues....yo probablemente la serie de programas empiece el año que viene porque ya esta terminando el año, o sea, le voy a dedicar una serie de programas al Casino y voy intercalando pedazos de entrevistas tuyas, oye eh...no se puede fijar exacto cuando fue el año que se fundo el Conjunto si el 37, 38 ó 39?

Armenteros: Yo, yo creo que fue el 37.Los Miquitos, fue gente pudiente que cogían al Diablo Rojo le daban un dinero, me buscaban a mi me pagaban...por ello ¿Tu sabe?

Cristóbal: Esta es la entrevista que yo te digo, que salió en Bohemia, (radio Landia en el año 52 que es donde hablan del año 37) entonces, sin embargo en Bohemia del 72 ya lo tergiversan todo dice: Roberto Espi su fundador y su organización se produce en el año 39.

Armenteros: El no fundo na’, el vino a llegar ya tarde.

Cristóbal: Según lo de Bohemia en el 40 es que el llega, entonces por otro lado esta aquí dice también el de la Víctor dice que es el año 37 y entonces aquí en el Granma en el año 85 dicen que se fundo en el año 40 < risas >

Armenteros: Que horror, tú ten la seguridad que tu has visto a la persona mas vieja que quedó del Conjunto Casino, yo era el mas viejo de ellos porque empecé con la mata, se

fue fomentando como yo te conté...y Espi llegó mucho después, muchacho....bueno Espi entró por... ¿Como se llama el de la guitarra? Esteban Grao.

Cristóbal: Esteban Grao.

Armenteros: Por Esteban Grao. Que el mismo... Esteban Grao también tenía su negocio. Cuando el Sexteto Casino empezó a tener demanda , pues ellos como eran muchachos pudientes y tenían negocio y eso no podían dedicarse a eso, me entiende...no podían trasnochar ni eso...entonces este...Esteban Grao busco a Roberto Espi, era un tipo que cantaba de segundo porque Roberto Espi lo que cantaba de segundo, segunda voz y eso y pan... y así fueron, tuvieron que ir dejando el grupo, y hay vece que venían... y Bolita estuvo fue el que mas tiempo duro, el era vendedor en la ciudad de Londres, no se si tu te acuerdas, el quería y quería pero llegó un momento también y no pudo hacerle frente, o tenía que dejar su trabajo y dejar, no quería tomar ese riesgo porque imagínate tu.....así que fue en el 37 por ahí....estaba Mario Sesma también es bueno hablar de el, porque el era el manager de ese grupo que estamos hablando el era de un club de pieles y eso de allá, el nos conseguía trabajo, yo me acuerdo que tocábamos en el Club San Carlos, en la Víbora, ¿No te acuerdas?

Cristóbal: Si, como no.

Armenteros: Pues allí, nosotros íbamos mucho Sábados....pero tu sabes bailecitos así de eso, yo estaba disponible para eso se corrió en Cuba entre los músicos, oye a Armenteros le pagan sin tocar, si...pa' poderlo tener y entonces pues ya imagínate ya te digo, ellos tenían picicorres...me compraban tuxidos, que en los grupos tu sabes la situación no eran....y ropa y todo, no, no, olvídate esa gente, ellos eran pudientes, podían y así fue el conjunto subiendo y subiendo muchacho y yo pasé ya te digo...tu sabe lo que es renunciar a un viaje... de Méjico porque no quería ya ...no sigo mas en esto...y yo dije no hombre no que va...estoy perdiendo yo mi vida en esto, gente que no saben tocar, que no querían que lo organice, porque aunque tu no sepas música pero tu te dejas organizar y todo el mundo toca, todo es organizar. Nosotros subíamos a la tarima esa del Somby Club....y no sabíamos que íbamos a tocar y ahí se improvisaba todo y era una cosay caballero esto no es así, pero bueno cuando uno sube allá arriba ya saber que se vamos a tocar, saber to' para tener una seguridad y no, no, no, no me fui, me fui y dejaron el trabajo del Cubavana, del Cubavana empezaron a buscar...sustituto pa' el Conjunto Casino que era difícil, entonces, imagínate tu, yo formé con....porque siempre Alberto Ruiz estuvo detrás de nosotros haber lo que se caía, haber si....entonces yo lo reclute porque el es bueno, es buen cantante ahí tengo precisamente los....la firma de los contratos y to' porque hay gente también que se creía....yo siempre he sido muy modesto, hay gente que se creía que Alberto Ruiz era el director de conjunto Cubavana y no era, era yo el que tena que firmar los contratos.

Cristóbal: ¿Oye Alberto ya falleció también?

Armenteros: Creo que si, entonces no solamente eso, Cadonje, tu te acuerdas Cadonje?

Cristóbal: Si como no.

Armenteros: Cadonje tocaba con la orquesta y entonces yo era un individuo siempre que estaba pensando algo nuevo, y dije Cadonje porque tu no tocas con nosotros algo aquí.....y entonces en la grabación yo lo incluía a él.

Cristóbal: Si en algunos números esta Cadonje.

Armenteros: Si....esta Cadonje, esta Cadonje, tu te acuerdas, yo buscando siempre....y que va ese grupo en cuanto se reforzó un poquito porquetuve que buscar gente buena porque había gente que nosotros teníamos que eran problema que eran fundadores y hay que tener cuidado eso....pero eran tu sabe....pero ya entonces un Roberto Faz, Mario Recio y Alberto Ruiz al frente del grupo, entonces en el piano a Urbino, señor pianista, El negro Vivar en la trompeta yo, eramos dos trompeta de calibre entonces el bajista era buenísimo también, Guillo en los bongos que fue el que se quedó que era de nosotros y mas nadie porque cuando aquello no había conga, tumbadoras no se usaba na' entonces, todo eso, después se fue incluyendo, bueno imagínate tu, se corrió la voz, yo me acuerdo que nosotros, se empezaron unas grabaciones directas del Somy Club, empezamos a grabar "me gustas tu sabes que me gustas".....todos esos números, una pila de números empezaron a hacerse famosos y en seguida vino la Víctor, creo que fue, si la Víctor y yo lo vi y pan y lo mire y nosotros queremos grabar con Uds. Enseguida y efectivamente empezamos a grabar y aparte que ya teníamos una promoción de una estación de radio que....

Cristóbal: Si transmitía en el programa de noche.

Armenteros: Transmitía en el programa de noche.

Cristóbal: Yo era chamaquito y...y yo me dormía con eso, yo ponía el programa....

Armenteros: Mira cuando esa gente yaCristóbal me escribía porque tu no vienes pa' ca'...que mira, no, no, no si yo estoy aquí encantao' de la vida, entonces ellos estaban muy...tuvieron una desavenencia, El negro Sosa tuvo que venir porque el clima no era, muy alto, tu sabe muy alto y tuvo problema allá...el problema que vinieron y vinieron creyendo que habían...el Conjunto Casino tenía un nombre ya ...seguro que van a botar del conjunto Cubavana y van a meter en Conjunto Casino, y el hombre dijo: no si yo tengo aquí una mina de oro, el dueño ...y entonces venían por la noche a ver y en una de esas como te conté anteriormente ya habíamos cambio todo el esquema, todo el formato y cuando este vino Pequita...El diablo rojo a descargar pa'...se quedó friso' porque estábamos nosotros, no pudo entrar al piano el pobre, y entonces empezaron a quererme reclutar a Espi y Doval y no....ahora tu va a hacer lo que tu quiera, tu vas a hacer el director musical y tu va a hacer lo que tu quiera tu va a ser el director musical y por esta vida y por esta otra....y yo tenía mis amigos ahí eny no se yo con Alberto estaba medio que el no tenía, el no quería seguir los pasos que yo quería seguir en otras palabras, son gentes que hasta aquí ve un tiro, bueno hasta aquí donde me muera vamos a quedarnos y yo no, yo tenía otra visión un poco mas, mas adelante y efectivamente y entonces me entero que el me reconoce el conjunto por atrás... y yo no era malicioso, yo no se, yo era así de esa forma y me dice no que Alberto reconoció....oye es verdad que tu reconociste, no....sipor esta vida, no si esta bien, búscate otro ya pa' la trompeta, no, no, búscatelo porque yo me voy y efectivamente te quedas con el conjunto y ojalá que lo puedas mantener.

Cristóbal: El conjunto se eclipsó, completamente.

Armenteros: Se acabó, se acabó...

Cristóbal: Es más ni Alberto volvió a sonar como....

Armenteros: No porque no lo formó, él no tenía la mentalidad que tenía yo en ese aspecto tú sabes...yo tenía una cosa en la mente que él no la tenía, él lo que vivía de lo mismo y seguiría muriéndose en la misma cosa y entonces me faje a hacer arreglos, hice cuatro arreglos me acuerdo yo que fue "Porque llorar", "La Bayamesa", "Cada noche un amor", "Canción del alma" de Rafael Hernández, y después con la misma le metí "Bayamesa", y le metí "Sitiera mía" que le hice un arreglo ahí...que me esmeré bien tú sabes yo quisiera que pusiera eso, que limpio, esa cosa que tenía yo, cuando yo empecé a grabar con Panart, tuvimos que dejar la Víctor porque la Víctor los discos llegaban a los dos o tres meses, entonces la competencia nos sacaban, terminamos y estábamos en Panart y entonces, cómo se me fue el hilo...

Cristóbal: Entonces esto... en las dos tanto en Víctor como en Panart era el sistema antiguo, o sea, le pagaban a ustedes X por grabación no le daban dinero por cada rollo por cada disco que vendían o si...

Armenteros: No, no daban na'.

Cristóbal: Nada más que una cantidad....

Armenteros: Si por grabar....

Cristóbal: ¿Que te daban, que les daban por grabación?

Armenteros: Ya yo no recuerdo pero ellos tenían como una escala ahí....no había dinero chico si aquella época es esta hubiéramos sido rico todos, hubiéramos sido rico todos, pues entonces yo quería decirte algo y se me fue de la mente.

Cristóbal: Me estabas hablando de cuando se cambiaron a la Panart porque se demoraban mucho en llegar los discos.

Armenteros: Si se demoraba mucho, si se demoraba mucho, a pues entonces...los discos como te dije vino "La Bayamesa", vino "Sitiera", vino una serie de números, una serie de números y como te dije yo antes empecé a escarvar a ver el problema....porque yo digo mira los discos lo compran todos, lo mismo los blancos que los negros, me entiende y la gente paga lo mismo uno que otro no andan creyendo que no hay billete, entonces me vino el problema ese de los guaguanco, chico el guaguanco es un número que a la gente le gusta eso y entonces era por barrio, a las Mantillas le tocó ahora y entonces a los Pinareños y yo a empezar a hacer todo eso porque habían autores que se prestaban pa' esoMe dijo no, no, tú estás convirtiendo el conjunto en una cosa que.... Y dije bueno esta bien a lo mejor el hombre tiene razón...yo me ...ya te digo yo siempre inventando y era tan así que el mismo Espi me dijo óyeme yo tengo que ponerme duro porque la gente de color me van a controlar con esto, quieren

controlarlo...o sea, venían nosotros teníamos a veces dos años alante ya pero venían el tercer año y nosotros queremos la fecha y Espi espérateno, nosotros lo queremos y adelantao'.....empezó a ponerse duro, empezó a ponerse duro, y entonces pues, alguna fecha que eso....pero muchacho aquello fue una cosa increíble, increíble.

Cristóbal: Yo creo que es el único grupo blanco que debutaba con la sociedad de color.

Armenteros: Si...que le tocaba a la gente de color, el único, porque la sonora, siendo de color no pegaba, porque la sonora tenía una musiquilla aquella de carretilla que era música....si a la gente le gustaba....pero era la música movida esa....

E: A ellos le gustaba Arcaño, le gustaba Arsenio, Chapotín.

Armenteros: Si, los tres grandes como decían, ¿Te acuerdas?

Cristóbal: Y después la Aragón.

Armenteros: Exactamente, entonces La Sonora tenía una música y eso que Rogelio era un tipo inteligente, fíjate si tan inteligente que todavía esta viajando y esta buscándose billete, un hombre bien inteligente, pero yo tocaba mas música movida, movida, movida, nosotros le caímos con esos bolerazos, le caímos con guaguanco y cosa que ellos no tocaban, ellos no tocaban y si lo tocaban, lo tocaban un tiempo y....

Cristóbal: Y seguían en su marchita.

Armenteros: Si, si seguían en su marchita, en su marchita que no era, no era...bueno Arsenio toca hasta atra', méteselo pa' atra....chi, chin, tra.....pin, pin,.....se lo ponía pa' tra.....muchacho no sea bobo, no, no.....yo me di mucho gusto.....

Cristóbal: Oye y anécdotas así....que recuerdes algunas de cosa que le hayan pasado al conjunto o a ti específicamente, así alguna, porque tienen que haberle pasao' alguna cosa, ropa que se pierde, este....algo raro que pase en un baile, algún fenómeno que sucede, un tipo que sabe un baile alguna cosas de esas.

Armenteros: Si, si, si, yo me acuerdo que nosotros estábamos tocando ahí en ...El Asturiano creo, llevamos unas matinée y había un tipo que, tu sabe porque yo tocaba la campana, cuando aquello no estaban repartido, no habían conga ni...yo cuando....cogía la campana y me ponía a tocar y ese tipo se subía a coger , a tocar la campana y una vez no me pude aguantar le metí un puñetazo que rodó por to' el piso, se formó un lió del cara'... si porquechico es no se.....como tu, si tu no tiene un concepto pa' lo que ese instrumento aparentemente es fácil y no. Porque dominan es un ritmo....

Cristóbal: No y que además suena mucho y si se cruza, se cruza to' el mundo.

Armenteros: Si se cruza, se cruza to' el mundo exactamente, porque la gente lo ve....el de la campanita eh....es fácil, le digo no es fácil nada, hay que tener una concepción del ritmo tremendo pa' tocar un instrumento, no es fácil, y tuve ese problema con el tipo y vino la policía y to' eso....y después yo le di un apology al tipo, tu me perdona...pero es

que tu me sácate porque estoy deja eso, deja eso....y seguía y seguía, Ave María....ahpasaban muchas cosas, muchas, muchos detalles, yo me acuerdo que nosotros íbamos a tocar y la orquesta Riverside que cuando aquello estaban y venían los trompetas y los músicos y se ponían por detrás de nosotros pa' ver come es que tocamos nosotros, porque ellos no concebían como un grupo tan pequeño tenía ese sonido y yo quisiera que tu vieras como ellos estaban por detrás de nosotros pa' ver como nosotros tocamos.

Cristóbal: ¿Y La Riverside nunca tuvo buena trompeta?

Armenteros: Si.....tuvo buena trompeta, si. Lo que pasa es que todo depende de los arreglos, de los arreglos, eso es muy importante.

Cristóbal:¿ Para ti cuales han sido las mejores trompetas de Cuba?

Armenteros: Bueno, Raúl Escalante, Raúl se llamaba, Escalante el se fue para mi, bueno fue maestro de este, de este que es un fenómeno, de....

Crsitóbal: Sandoval.

Armenteros: Sandoval.

Cristóbal: Si Raúl tocó mucho tiempo con Orefiche en Havana Cuban Boys.

Armenteros: ¿Quién Escalante?

Crsitóbal: Escalante.

Armenteros: Si después se fue.....no, no, no ese tipo....

Crsitóbal: O sea, no con los Lecuona, tu estabas con los Lecuona yo te digo la otra, Los Habana-Cuban Boys.

Armenteros: Si, si Los Habana Cuban Boys, si, si Escalante fue el mejor trompeta que hubo en Cuba, porque ay quien le dice al pueblo no...Chapotin, Armenteros...mentira, no, no....muchacho ese señor para mi era lo mejor que había en trompeta en Cuba, tu sabe...tocando música seria, tocando.

Cristóbal: Escalante tocaba en la sinfónica también.

Armenteros: Si....no, no, no....es como Cachao era un gran bajista, tu te acuerdas, coño es que....

Cristóbal: Tú sabes que murió Varona también.

Armenteros: No, no, no....no sabía.

Cristóbal: Trompeta, murió hace 10, 15 días.

Armenteros: No, no sabia, mira la radiofónica esa de Arcaño ello todos la mayoría tocaban en la sinfónica y ellos sacaban pasajes y partes sinfónicos y lo metían en lo....aquello era una cosa que yo me erizó.

Cristóbal: Bueno pues es que allá había dos señores musicazos, que eran los hermanos López.

Armenteros: Ave Maria y el tipo del violín, no me acuerdo como se llama el tipo del violín, por cierto déjame decirte otra anécdota también del violinista, no me acuerdo su nombre, el que tocaba, fue pa' Méjico, entonces estando en Méjico eh...Arcaño cuando fuimos a Méjico lo reclutó a el y se formó una discusión y dijo no, no, no yo toco en cualquier tono, ponme cualquier tono ahí, ponme cualquier tono, el tipo era un bárbaro sabe, en cualquier tono ponme lo que tu quiera. Son gente así que nacen con esa...pero esa orquesta de Arcaño era...bueno La radiofónica le decían, ¿No te acuerdas?, eso era un fenómeno.

Cristóbal: Y de ahí salió el mambo, y de ahí salió el cha-cha-cha....porque ahí tocó Jorin.

Armenteros: Si, si, y esa fue la mejor orquesta porque el Belisario....sí...pero no...

Cristóbal: Cantaba muy bien, pero no era muy rutinero.

Armenteros: Si era, lo que te digo....era como el otro que ese si hizo Antonio Maria Romero, pero tenían ya una rutina.....Espi to' esa gente, nadie lo sacaba de esa rutina.....y el hace una rutina de baile en Cuba que eso eh'...tu sabe una charanga en Cuba, en un baile hacía falta de verdad, pero esa gente no, esa gente lo que tocaban....yo me acuerdo fíjate cuando...no había micrófono y esa orquesta ...yo no se si tu reconociste allá en el tamarindo, allá en la tropical había una plataforma que le llamaban el tamarindo...y aquello se ponía a san martiné así, y tu veía esa charanga que lo que tenían era flauta, un chelo, un violín y la gente hacían un silencio y tu oías toda la música esa, que disciplina el bailaror, tu veías, lo que sentía era los pies, y se oía , después se aparecióValdez con megáfono..., el contrabajo, no había nada electrónico, nada de eso, nada de eso.

Cristóbal: A pulmón todo.

Armenteros: A pulmón, y el cantante tena que cantar, pero yo te quiero decir que la gente...era tan musical que hacían un silencio para oír lo que estaban bailando, eso era increíble....na'... Después vinieron lo electrónico, otro lío que teníamos....muchacho nosotros nos íbamos para el interior y esos pianos estaban desbarataos y bien bajo tu tenía que sacar la bomba...olvídate del piano, y Níco Cevedo...suerte que Níco es un buen pianista sabe..y las transportaba, pero esos pianos, mientras que ahora coge piano electrónicos...y no tienen problemas, pero nosotros teníamos que fajarnos con eso. Un piano bien malo, bien malo, cuando teníamos que dar eso show que dábamos en los teatros y eso con unos pianos viejísimos, a veces que le faltaba la mitad de.....y mira si afinó, pero por mucho que afinaba las cuerdas no daban, teníamos que dar to' eso show con eso....no, no, muchacho pasábamos mucho y tu sabe al bajar la tonalidad de la orquesta pues suena diferente y si tu vas al medio tono, si lo tocan en su tono natural

cuatro cuarenta es diferente suena la orquesta otro sonido, pero a si y todo ya tu sabe pa' pa' lante, pa' lante eso eray me acuerdo que nosotros en esa, en esa...gira que dábamos en el interior iba La Sonora Matancera también pero que va el pueblo se iba con nosotros, esa carroza, ese Patato tenía un quintito, Ave María muchacho, nosotros llegábamos a un barrio que se llamaban Santiago...no me acuerdo pero era un barrio de eso pelú y eso era to' el mundo atra de nosotros, atra de nosotros, Ave Maria chico y había que parar, ah! y se transmitía también pa'....entonces hoy íbamos a un barrio, y regresamos a otro y aquello se ponía de una manera....coño que vida esa, y nosotros llevamos una vida, bueno hay veces que yo decía yo hoy no me tomo un trago y que era tanta la gente y tanto que cuando vienes a ver te mandaban la bandeja de cerveza polar bien fría, hay cara, pero na' yo te digo que el alcohólico, yo creo que nace yo nunca me hice alcohólico y nosotros teníamos que tomar pa' no decir ah... porque ay veces que uno llega de óyeme de tanto trabajo y llega a un baile lleno de gente y la gente es fresca y deseosa y tu con el animo caido y te tenías que meter una cerveza o algo pa' levantar el animo....yo no nunca necesite tomar alcohol por la mañana pa' levantarme no, no, ..

Cristóbal: ¿Y que me dices ahora porque si fuera alcohol pero que son otras cosas?

Armenteros: Ah, no, no, no en Cuba no se conocía eso y en Puerto Rico yo me acuerdo que aquí en Puerto Rico, marihuana, no hombre no, ni asalto, hay veces que nosotros amanecíamos por ahí, por el viejo San Juan borracho y no había quien nos tocara y decíamos no hombre no, no...no se conocía lo que era marihuana aquí en Puerto Rico, y eso que yo te voy a decir una cosa que habían cabaret y eso que eran pa' los marinos de guerra que estabamos en plena guerra y la mujeres iban, tenían que irse, tenían unas tarjetas porque las chequeaban y todo y aquí yo no jamás en la vida nunca...tu sabe con la música enseguida llega, enseguida llega la droga, no, no..yo nunca vi problema de droga, eso vino después, vino de Estados Unidos pa' acá cuandolo empezaron a traer, en Santo Domingo ahora mismo, en Santo Domingo yo me acuerdo que yo iba en los 80 yo tengo una casa en Santo Domingo porque la mujer mía era dominicana, tu sabe, si.

Cristóbal: ¿Tú te casastes aquí entonces o en....?

Armenteros: No, yo... yo vine con mi esposa cubana, mis hijos son cubanos pero... por unas desavenencias y eso... entonces nos separamos, somos amigos y eso pero...y entonces me case con esta muchacha, con esta muchacha llevamos catorce años, entonces daba muchos viaje a Santo Domingo como estaba ahí y me gastaba mucho en hoteles y eso ...y dije vamos a hacer una casita aquí y efectivamente hice mi casa una casa bastante buena de concreto y aquello daba gusto ir pero ya se esta poniendo malo, ya se están robando carros y antes que van a robar carros ni, no, no ya se esta poniendo ya también... no ya olvídate ya todo...

Cristóbal: Bueno Alberto, te doy muchas gracias porque la verdad que esto ha sido un libro lo hemos hecho hoy.